

الاسميرى

العدد ١٧٥ - ٩ نوفمبر ١٩٨٨



هدية

مع
هذا
العدد

ملهما
٢٥

تكت وطرائف

الاول : من امتى استلمت
الوظيفة المتعبة دى ؟
الثانى : ها ابدأ فيها
بكرة الصبح .



اشترى «احمد» كلبا ،
وراح يمتدح صفاته طاره :
احمد : الكلب ده
مدهش ، مافيش واحد غريب
يقرب من البيت الا ويخلينا
نحس به على طول .
الجار : ازاي ، يعنى بيشرح
بصوت عال ، ويهجم على
الغريب ؟
احمد : ابدأ ، ده اول
ما يتشوف حد غريب ،
يروح مستخبي بسرعة تحت
الكنبة !

الاول : مالك ؟ باين
عليك متضايق خالص ؟
الثانى : شغل ، شغل
ما فيش غير الشغل من الصبح
للسا .



الزائر : فين مكتب حضرة
المدير عاوز أقول له حاجة
مهمة ؟
موظف الاستعلامات :
تدخل حضرتك من الممر ده
الى مكتوب عليه « ممنوع
الدخول » وبمدين تدخل
من الباب الى مكتوب عليه
« الانتظار فى الخارج » .
وهناك هاتلقى مكتب المدير
مكتوب عليه « ممنوع الكلام » !



بينما كانت المدرسة
تشرح لتلاميذها الصفار
درسا فى حديقة المدرسة
سألها احدهم

التلميذ : تعرف يا ابله
الحشرة الى لها ٣٢ رجل ،
وشوك زى الفنفه ، ودي لها
زى الخفاف ، ولها اربع عيون ،
ولها جسمها بقع مسفر
وبتلسم ، ولها كمان لسان
طويل ؟

المدرسة : أسفة ،
ما اعرفش الحشرة دى .
التلميذ : فيه واحدة منها
واقفة على كتفك يا ابله .

تصدر « من دار الهلال » ش.م.م.

رئيسة التحرير : نادية نشأت عبد الله

العدد : ١٦ شارع محمد طر العرب تليفون ٢٠٦١٠

الاشتراكات : اذا اردت يا صديق ان تستمر فى مجلة «سمير» فما عليك الا ان تلاحظه البيانات

الاسم بالكامل

ال عنوان :

ثم ضع هذه البيانات فى ظرف مسجل باسم قسم « الاشتراكات بدار الهلال »
وارفق معها حواله بريدية مقدارها ١٢٥ قرشا اذا كنت تقطن مصر أو السودان - و ١٨٧٥
قرشا لسوريا ولبنان - و ١٦٠ قرشا للسعودية والعراق والاردن وليبيا - وجنيهان الخارج
وجنيهان مصريان فى سائر انحاء العالم و ٧ دولارات للامريكتين .
ملحوظة : هذا يعطيك الحق فى الاشتراك لمدة سنة بواسطة البريد البحرى اما اذا اردت
الاشتراك لمدة نصف سنة فقط فارسل نصف القيمة المذكورة وستعطيك اعداد «سمير» كاملة
ما عدا اعداد «ميكى» ولك الشكر يا صديقى العزيز .

قطعة سامبو



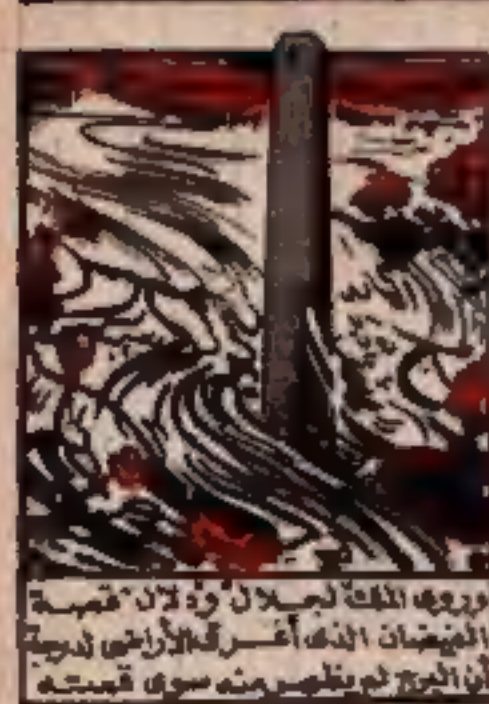
طرزان الصغير

"جلال"

في بلاد الادغال

الحلقة ١٧

الملخص : ثبت للملصق
الوادي أن «جلال» واصداؤه
لم يسرقوا الفيل الصغير
«توسكي» ، فاحتفل بهم ،
وجعلهم اصداؤه له ، وطلب من
«جلال» أن يقرأ الكتابة
المعلوقة على باب «توسكي».



وروي الملك لجلال وولان قصة
الفتيان الذي أغرق الأواني الذهبية
أن البرج لم ينلهم منه سوى قممته



ما هي خطة تيجلان الجريئة في البقية في العذ الغام



حول البكرة

٢ - أفرغ دبوس الشعر واجعله على شكل
يد البشر التي تتركب فيها البكرة كما ترى في
الرسم رقم ٢٥. وأدخل هذه اليد في تجويف
البكرة.

٣ - اسقط الكستبان في الكوب بعد أن
تكون قد وضعت البكرة واليد على حافة الكوب.

٤ - أدر اليد فيرتفع الجردل «الكستبان» وقد
اعتلا بالماء.

الجرادل في البئر

إذا كنت قد ذهبت إلى الريف فلا بد أنك
شاهدت الفلاحين وهم يستخرجون الماء من الآبار
أنهم ينزلون في البئر «جردلا» بواسطة حبل
كبير وغليظ يجرى على بكرة ضخمة، ويرفعونه
وقد امتلأ بالماء. ويسرنا أن نقدم لك، أيها
الصديق، هذه الطريقة المبتكرة لصنع بشر
وجردل.

ويلزمك: بكرة خيط فارغة، «كستبان»،
خيط، دبوس شعر، بنسنة، كوب.

والطريقة:

١ - اصنع للكستبان يدا من الخيط مثل تلك
التي يمسك منها الجردل. ثم اربط في وسط
هذه اليد طرف الخيط الذي عندك وأدخل طرفه
الأخر في الشق الذي تجده على حافة البكرة ثم
لف جزءا من الخيط حول البكرة.
وأدخل الطرف الآخر من الخيط في الشق الذي
تجده على حافة البكرة ثم لف جزءا من الخيط

« بايسل » في جنوب افريقيا

الطائرة الرابعة

المخلص : كان « باسل » وصديقه « أحمد » و « عمر » في طريقهم على ظهر باخرة الى جوهانسبرج في جنوب افريقيا ولكن البخرة اصطفت. وقرع الطيار « باسل » على الاسقف فقام ان ينقلهم بطائرة الى « جوهانسبرج » قبل الاصطفاء . وفي الطريق استطعت النار في أحد محركي الطائرة . وطلب « باسل » من مساعده « حسين » ان يدير جهاز الاطفاء ولكن ...





هند الفتاة المخطوفة



الملطس ! خطف « بهلول »
ابنة أخيه « فريدا »
فلما كانت الفتاة « بهند » وأخيها
« سعد » وأخبر الأخوان عنهما
« حسن » ووالد « فريدا » بالهجرة
خطف « فريدا » . ونهب الجميع
إلى قصر « بهلول » لانتقال الفتاة
المخطوفة ، ولكن أباع « بهلول »
لمسكونوا من القيس على العم
والوالد ، لي حين أسرع الأخوان
وعهما « فريدا » بالاحتباء ...



خذ!



سنحببكما
هنا!!
أبنت الأولاد
يا سيدى!



لن نجد وسيلة
لخراج من هنا!
بهذوه!
والا رأينا!



ياه! لقد وقع
والدك في أيديهم
مرة أخرى!



هيا نخبتى وراء
هذه الأشجار!



هيا نخرج من
هنا بسرعة!



سننتظر الأولاد هنا حتى
يقعوا في أيدينا!



هل نستطيع
الخروج من هنا?
هيا نذهب إلى
أخبر الحديقة



سأعرف كيف أعاقبك على
تدخلك في شئوننا!

سأبحث عن الأولاد
وأمنعهم من الفرار!

وفي هذه اللحظة كان أتباع
الرجل الشرير في انتظار الأعداء





الهرم الأكبر

- ١ - كم حجرا استخدم في بناء الهرم الأكبر ؟
- ٢ - كم يبلغ وزن كل حجر ؟
- ٣ - ما مساحة الأرض التي أقيم عليها ؟
- ٤ - ما هي المادة التي استعملها بناؤه ؟
- ٥ - كم عدد الرجال الذين استعملوا في البناء ؟
- ٦ - كم يبلغ ارتفاعه ؟
- ٧ - من هو بناء الهرم الأكبر ؟



الاجوبة

١ - ١٤٧ مترا تقريبا .

٢ - الملك ، خوفو ، هوباني

الهرم الأكبر ، وهو من

ملوك الاسرة الثالثة

الفرعونية من اسم الفولة

١ - ٢٠ سنة .

٢ - كان العمل في بناء الهرم

يتم على فترات ، وكان

يعمل في كل فترة حوالي

مائة الف رجل

١ - ٢٠٠٠٠٠٠ حجر

٢ - متوسط وزن الحجر

الواحد طنان ونصف

طن .

٣ - ١٢ هكتارا ونصف فدان

اضحك مع



محمية

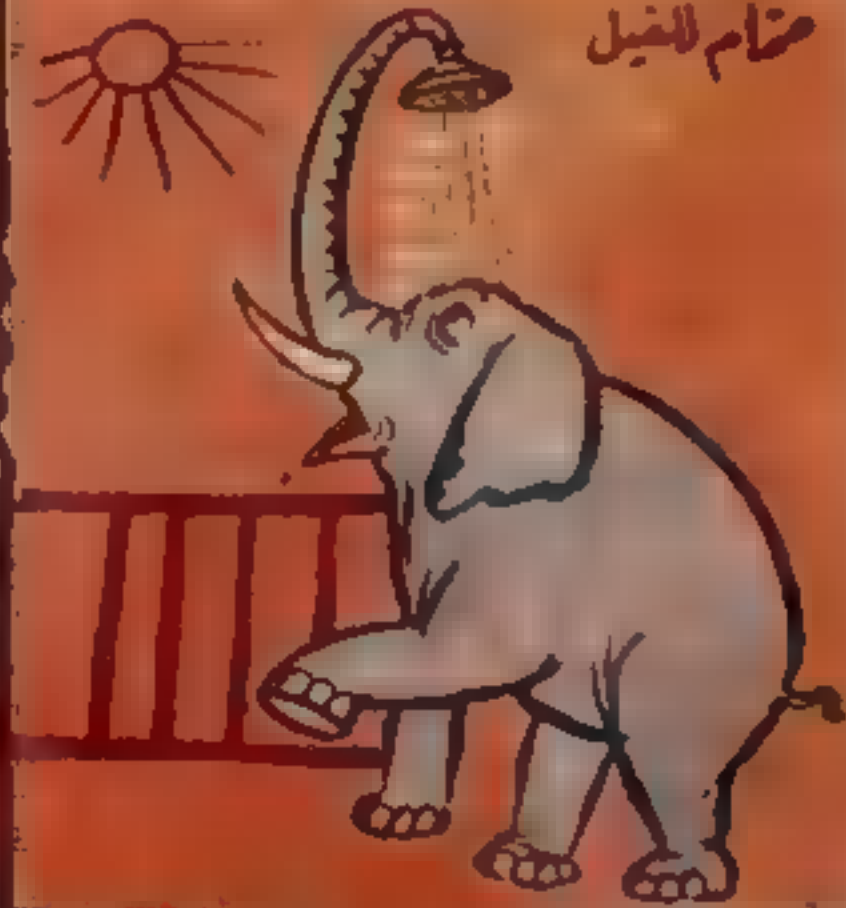
الكلب للمرعى : اتفضل العقد بتاعي
أنا كلاب !



الأب : حذر فزرد .. جيت لك إيه ؟



مضام للفييل



بابا : إيه واحد في التلوين .. حبيب وفتوى عازر ..



القفير الهنري : ما هيايت المونة امير .. البحر قناحيط





رحلة الأحلام

بجمع ماما لفتة

لى كل حاجة بضراحة !

وحيد : أبوه ، ياماما ، بسى
أنا مش عاوز أضايقتك أنت
كمان ! أصل عندنا بكرة رحلة
فى المدرسة للهرم والأشترال فيها
بعشرة قروش ، وطبعاً مش
ممكن أروح ! علشان ما فيش
فلوس .

ومسحت الأم على رأس ابنها
بيدها ، وقالت له :

— ما تزعش يا « وحيد »
بكرة ربنا يفرجها ، وأخذك
بنفسى ولشوف الهرم

وواصلت الأم سيرها
واختفت داخل أحد المنازل .

وفى هذه الأثناء ، كان أحد
الزبائن الخفى ، يقف بنسافدة
الدور الأرضى من بيته ، وسمع
حديث « وحيد » مع أمه ،
فانتظر حتى انتهت الأم وغادى
على « وحيد » :

الرجل : يا وحيد ! يا وحيد !
ممكن أطلب منك مساعدة
بسيطة ؟

وحيد : بكل سرور ، يا عمى
الرجل : تعال من باب الجنيحة ،
علشان نجمع سوا أوراق
الشجر التى وقمها الهواء ،
وملت الجنيحة

وجرى « وحيد » نحو باب
الجنيحة ، وأسرع بالدخول ،
وبدا يجمع ، فى همة ونشاط ،
ورق الشجر ، وبدأ كأنه فى سباق
مع صاحب المنزل . وأشاع
« وحيد » بجره ومرحه البهجة
فى نفس الرجل ، أما « وحيد »
فلم يقد نسي فى هذه اللحظات
أمر الرحلة تماماً
وانتهى الرجل ، وصديقه

أنا أحسن من غيرى بكثير !

وبسرة ، عد « وحيد »
يده فى جيبه ، وأخرج القرش ،
وفدحه إلى الرجل المعجوز ،
وهو يشعر بسعادة بالغة ، لأن
الله قد أعطاه فرشاً ، استطاع
به أن يخفف من آلام هذا الرجل
المسكين . وتناول الرجل
القرش بيد مرتعدة وهو يتنعم
بدموات كثيرة لم يستطع
« وحيد » أن يفر منها غير
جملة :

الحسنة بعشرة أمثالها
ومر هذا اليوم على « وحيد »
مثل بقية الأيام : تناول طعام
لهوائه ، ونام قليلاً ، قبل أن
يذاكر دروسه ، وبعد المذاكرة
نزل ليصحب مع أصدقائه . ولكن
« وحيد » لم يكن مرحاً كمعادنه ،
كان خياله شارد فى طريقة
يدبر بها أمر قروش العشرة ،
لقد ظل طويلاً يحلم بهذه الرحلة
المنفعة ، وبلغ الثانية عشرة من
عمره ، وللأسف لم ير الهرم
حتى تلك اللحظة ، ولما حانت
الفرصة أخيراً حالت بينه وبين
تحقيق أمنيته عشرة قروش

وانسحب « وحيد » من
اللعب ، ووقف بعيداً برقب
أصدقائه فى صمت ، وفى هذه
الأثناء مرت به والدته ، فوجدته
مسنداً إلى الحائط شارد الذهن ،
مكتئباً ، فنادته ، وسأته :

الأم : مالك يا « وحيد » ؟
زعلان ليه ؟

وحيد : أبدا ! مش زعلان ،
بس بافكر !

الأم : بتفكر فى إيه ؟ أنا
عمري ماشفتك متضايق بالشكل
ده ! متى أنا ملما ، ولازم تقول

خرج « وحيد » من المدرسة ،
وعلى وجهه سحابة من الضيق ،
وفد حمل حقيبته بيد ،
ووضع يده الثانية فى جيبه
ليتجسس بها القرش الوحيد
الذى يملكه ، ويفكر فى أمر
القروش التسعة الباقية التى
يريدها فى الفد ليدفعها ثمن
الاشتراك فى رحلة المدرسة إلى
الأهرام . وراح يفكر : هل
يطلب نفقات الرحلة من والده ؟

وكان من غير المعقول أن يأخذ
تسعة قروش كاملة من أبيه ،
وهو يعلم تماماً أنه يذهب إلى
محل عمله ، فى آخر الدنيا ،
سيراً على الأقدام ليوفر ثمن
المواصلات

الآن فليطلب هذه النقود من
أمه ، ولما كنتها من الإخسري
ممكنة . أنها حاترة منسد
أسبوع ، لا تعرف كيف ، ولما من
أين تشتري الدواء اللازم لها .
وكان « وحيد » يعرف جيداً
جميع الظروف فى بيته ، فمضى
شديد الحساسية ، لا يجرؤ على
طلب النقود إلا بحساب

وهند منحنى الطريق ، وعلى
ناصية البيت ، رأى « وحيد »
رجلاً مجوزاً لا يشتر جسده
إلا بقباً ملابس باليسة ، يقف
مستنداً إلى الحائط ، يرتعد من
شدة البرد ، ومن كبر السن
كان هزيلاً ضعيفاً ، تركت
السنون الطويلة آثارها العميقة
على وجهه ، فبدأ هذا الوجه
كثير التجاعيد ، به عينان ترين
النور بصعوبة . وعندما لمح
« وحيد » هذا الرجل ، وقف
لحظة ، رفع يدها رأسه إلى
السماء ، ثم قال :

الحمد والشكر لك يا رب ! ده

المصفر من جمع الأوراق الساقطة
ونظر إلى الأوراق التي جمعتها
بنفسه : ثم نظر ما جمعتها
" وحيد " ، قال :

الرجل : والحقيقة انك سوف
يا " وحيد " ، عن انا جمع
شوية مسكوكات اراق . وانت
جمعك كل الورق : انا من
عارف انك كل اراق :

وحيد : انك لو ايه يا عمي .
وه انك لو وقت لطيف

خالص : احسن من الوقت التي
كنت راج امضيه في اللعب و
السارح . ويلساك كدد يوم بعد
يوم لازم احرج ورق النجور
من الحنينة . اذا ما كانش عندك
مايح :

الرجل : ايدا . ايدا
يا " وحيد " اده انت ادخلت
السرور على نفسي . ومن دوقت
احا صدقاء . واطلب مني اى
شئ ، وانا اعده لك في الحال

وحيد : مسكوكات يا عمي .
عن مسكوكات خالص . بس انا
ما عنديش حاجة اطلبها دلوقت

الرجل : ولا حاجة :
وحيد : ايدا :
الرجل : طيب ايه رايك لو
ادعيتك لزيارة الهرم مصاي
بكرة - الجمعه :

وكاد " وحيد " ينظر من
الفرح ، فقد تحققت امنيته في
لحظة لم تكن على باله . وقطر
منعلقا برفقة الرجل ، بشكرة ،
ويقله

وخرج " وحيد " من عند
التوى . وعلى ناصية الطريق
لمح ظل الرجل العجوز المسكين
جالسا تحت اعمدة التسور
المتناثرة على طول السارح .
وعندئذ تذكر " وحيد " قول
هذا الرجل منذ ساعات غلال :
الحسنه بغيره امثالها



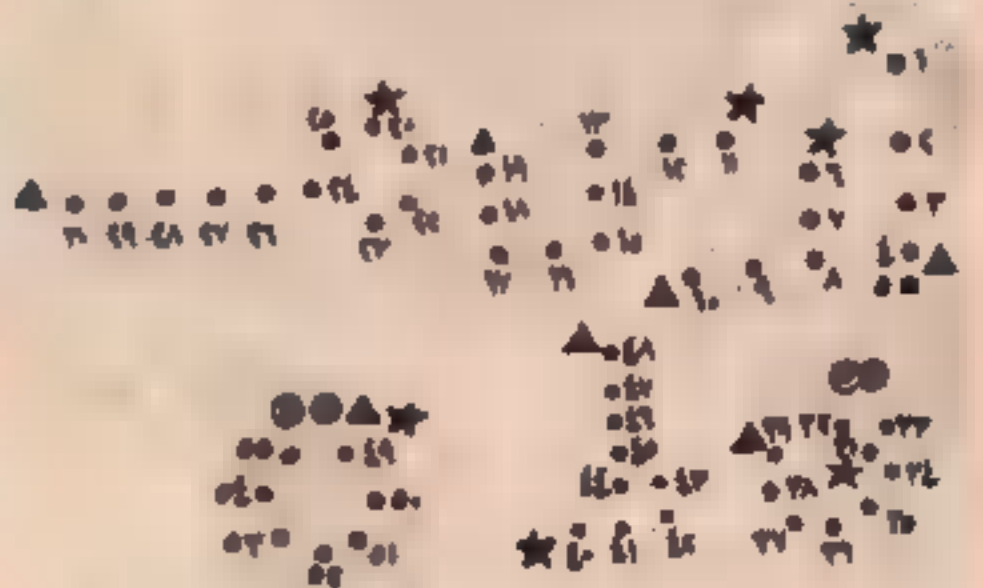


كنز اللصوص !

خبا اللصوص صندوقا مليئا
بالجواهر في وسط حداثق
«أصلهان» . فهل تستطيع أن
تساعد الأمير في الوصول إلى
الصندوق دون أن يتعرض في
طريقه لخطر النعابين التي تحرس
هذا الصندوق ؟ امسك قلماك
وتتبع الطريق الذي تراه موصلا
وبعيدا عن الأخطار

الرسالة السرية

إليك ، يا صديقي ، رسالة سرية نريدك أن تقرأها ،
وأن تصل بها جاء بها . امسك بالقلم الرصاص واربط به
النقط المرقمة التي تجدها أسفل هذا الكلام
ابداً بيد الخط من النجمة واستمر حسب الترتيب إلى أن
تصل إلى المثلث ثم ارفع القلم وابدأ من جديد من النجمة
التالية إلى أن تصل إلى المثلث التالي وهكذا حتى تتضح
لك كلمات الرسالة



خطائر

من عيدان الكبريت

تعد في هذا الشكل ١٢ عود
كبريت تمثل جسدان ست
خطائر للخرافان الكبر احيد
العيدان ، واظرب من احيد
اصداقك ان يرب العيدان من
جديد بحيث يصنع ست خطائر
متساوية للساحة . وعندما
يشل صدقك بين له ان الامر
في غاية السهولة ورب انت
عيدان الكبريت

أحل على صفحة ٢٠



استقر بوليس حربي في الصلح بالحصل
الاجاب الطفل في اسماعيل ينقسم
للبوليس الحربي وينافس والده اسماعيل في

يس اسماعيل ، ابن اسماعيل في ، خليل
الدم مثل ابيه المثل الجويه سيظهر في السهنا
لاول مرة مع والده ... سولوم والده بدور
جندى في البوليس الحربي ، لم يصاب في حادث
وهو يسوق مولوسيكله السريع ، وينقل للملاحة
الطبية ، ويتضح انه فلك فائز ، ويحجز في
المسكن للعلاج

لكن في الذي يهب والده يريد اخراجه من
المسكن ... ملا يفل

الملك صاحب حيل بركة ومغامرات قريظة
ومطالب هائلة ... يستعمل هذه الحيل والمغامرات
بشكل يجعله تسطيع على ربحه من الفسحة
ومهما شربنا لك هذه المغامرات فلا يمكن ان
نصفها كما تشاهدنا في فيلم « اسماعيل في
بوليس حربي »



مغامرات ياسر
ابن اسماعيل يبيت في البوليس الحربي
الملك صاحب حيل بركة ومغامرات قريظة
ومطالب هائلة ... يستعمل هذه الحيل والمغامرات
بشكل يجعله تسطيع على ربحه من الفسحة
ومهما شربنا لك هذه المغامرات فلا يمكن ان
نصفها كما تشاهدنا في فيلم « اسماعيل في
بوليس حربي »

سادييه

وادي القمر

الحلقة الثالثة

المظفر - سافرت - بادية - ووالدها
الاستاذ فريد الى حبال السب - واقاما
معهما بالقرب من دار مهور بنير الحوي
في غرس الاهال - وقرانيا الليل استمط
المجمع على مسوب مركب خامض خارج من
الدير - فهرب الخمالون - واحضر الموكب
فجاء



موتوا يا سيدي
شما افسوسكم



فماذا سر
الامر



عظم يا السيد
اكن واقفا
كما استمر



جاءت ارباب
الاستاذ فريد
اريد الاحتماء



أصدقاء تسمية



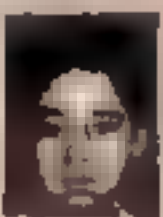
محمد عبد - عبد الله نجم موهبي سلاوي



نجي محمود اشرف زعزع حسن طاهر



عاطف عزت طه رضا محمد كاتم



جمال جرجس عادل نسوري اسامه الخلفي

حل عيدان التكبيرات



- هل صحيح أن « واثق » و « واثق »
« واثق » « واثق » « واثق » « واثق »
الشركات ؟

محمد لوفيق محمد حسن
« اظن » « واثق » « واثق » « واثق »
« واثق » « واثق » « واثق » « واثق »
الجنابات

- من هو أول شاعر ظهر على وجه
الأرض ؟

رشيد صالح حرام
« أول شاعر عربي هو « الكاهن
« ابن أبي ربيعة » ، وكل بلد شاعرها
الكول ، أما أول شاعر ظهر على وجه
الأرض فربما كان هو « أبونا آدم »

- هل من الضروري إرسال كروت
المسابقات مع المسابقة ؟

محمد أمين عبد القادر
« هل عني ليردني ؟

- طاشي قرأ العدد (١٢٧) من
مجلة « سمر » فكيف أستطيع حل
مشكلة مسابقة الطوايع ؟

سنة محمد احمد
« لا بد من شراء العدد ١٢٧
ولقد بفرسك ٢٥ مليماً الى قسم
الاشتراكات بدار الهلال مصطفى اليها
٢٦ مليماً (اجرة البريد) في حوالة
بريدية

- « مانوان السيد » « خروف »
« حوى الحرية »

« الاتحاد السوفيتي - موسكو

« اختار » من عدم حضور الحقل
السوري الكبير الذي أقامه فريق
« سمر » للباحة ؟

عادل محمد غير
« فانه نصف مرة ؟

- أريد أن أترك : مع مصنع النود
الحمر « القوس » و « السهم » ؟
صلاح سيد احمد

« مصنع القوس من المصان
الانجاز ، والسهم من الصلب طبعاً ؟

- كنت مريضا وشفيت من مرضي
وكنت أنت يا « سمر » خير أنيس لي
أثناء المرض ، شكراً

محمد اسحاقيل جوده
« الحمد لله على سلامتكم ، ولا
شكر على واجب

- لاحظت أن أغلب المشتركين في
مجلة « سمر » يطالبون التعارف مع
أصدقاء من جميع البلاد العربية لهما
عنا السودان ، فليلاً ؟

عادل محمد أمين
« ملاحظتكم ليست لي مظهراً ،
والعرب لغة واحدة ولا فرق بين
سوداني ومصري وسوري وعراقي
وعربي

- ما هي الحوالة البريدية ؟ وما هي
طريقة إرسالها ؟

متولى - متولى
« عندما تريد أن ترسل لقوداً
والت في الإقراض الى شخص يقيم في
الغرفة مثلاً فانه يجب الى مكتب
البريد في بلدكم وتعلم الموظف المختص
النود فيعطيك استمارة خاصة (وهي
الحوالة) تكتب عليها اسم المرسل اليه
وعنوانه ومقدار النود المرسل اليه
مع كتابة اسمك وعنوانك - وترسل
الت الحوالة الى صندوقك داخل
طرف ، وعندما تصل الحوالة يجب
الى مكتب البريد وبعدها الى الموظف
المختص ليعطيه النود التي حوتها
أنت عليه ، فهمت ولا له ؟

البوم الطوايع

صديقي العزيز
فمن هذه الطوايع ، والصقها في
الكان المخصص لها في « البوم
الطوايع »
جوائز ضخمة ، وهدايا رائعة
من يجمع الطوايع كاملة ويلصقها في
« البوم »



كده أحسن!

هدية هذا العدد :

جدول حصص

التعارف

الاسم : عبد الرزاق مصطفى رمضان
السن : ١٤ سنة
الهواية : الرسم - المراسلة - جمع الصور
المنوان : في كوشة الصغار ونظمية
البريد رقم ١٩ طرابلس الغرب ليبيا
يريد مراسلة : لبنان - العراق -
الجمهورية العربية المتحدة

الاسم : عبد الستار حلي
السن : ١٤ سنة
الهواية : المراسلة - التمثيل جمع الصور
المنوان : الرقة - الاقليم الشمالي -
مكتبة حلي اخوان
يريد مراسلة : بغداد سمير

الاسم : ابراهيم محمود شلال الاظمي
الهواية : جمع الخواص - المراسلة
المنوان : بغداد - نظمية نعمة رقم
البريد ٢٤
يريد مراسلة : البلاد العربية



المجلد

يقدم

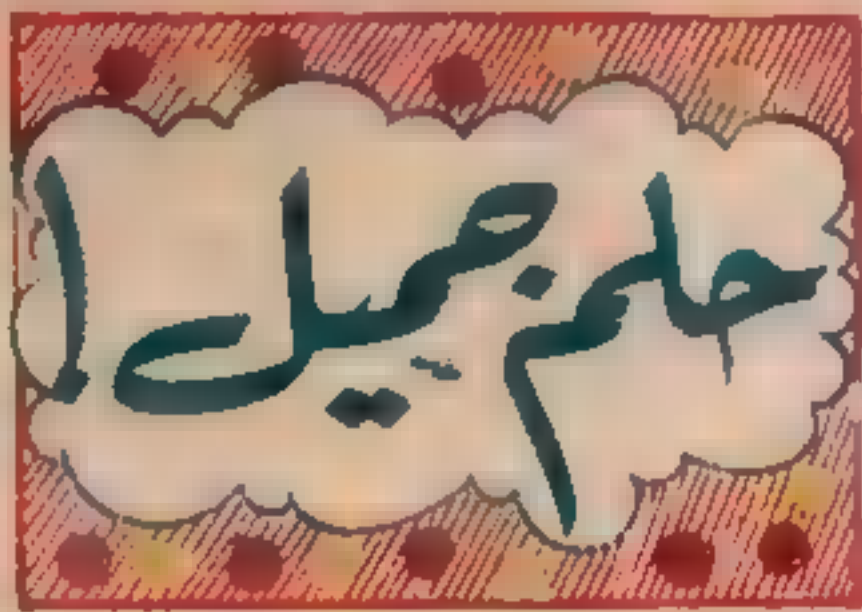
مجلدين أنيقيتين



يطلبان من المكتبات الشعبية
ومن دار الهلال ١٦ شارع محمد عز العرب
القاهرة - أرفق بطلبك ١٢٥ قتريل
للمدار المجلدين قاله أجرة البريد

يحتويان على الـ ٥٤ عدد التي صدرت
قبل السنة الثانية من العدد ٥٣ إلى
العدد ١٠٤ ومرتبعة حسب عددها
«مقابل ١٢٥ قتريل للمجلدين»
(الترتيب كما يلي مع كتيبات المجلدين)

طريقة الدفع





العب بالكرة الشراي



أيها الصغار صباح الخير . كثيرا ما نجون صعوبة في الحصول على الأدوات الرياضية لمزاولة بعض الألعاب ، ولذلك دأى ركن الرياضة أن يشرح بعض الألعاب البسيطة التي يمكنك الحصول على أدواتها بسهولة



• ينقسم الأطفال الى مجموعتين او لثلاثة او اربعة حسب العدد بالتساوي ويخصص لكل مجموعة كرة تنس صغيرة او كرة شراي او قطعة قماش مكدرة تقوم مقام ذلك

• للشخص التسلق فيلصها بين قدميه ويستمر السباق • المجموعة التي تنتهي الاول هي الفائزة •

يصل الى النهاية • عند الوصول يمسك الكرة بيده ويرجع لانيا بالجري العادي الى خط الابتداء وسلمها

• تلف الجميع على خط يسمى خط البداية • اول شخص يطع الكرة بين قدميه ويقفز الى الامام حتى

مدربها سنية لالائمر "بالشفافة" ولاهية اللون تخاب جمال الطفولة



وهذا هو المزايا الصربية
لمنوعات سباهي
جثة . وقانة . واللوان ثابتة .
فانوش زاهية جميلة تشايع أرق
مانقبة الدول الأجنبية

منوعات سباهي

مفوق للصناعة الصربية

فنان جميل للنيات من
قماش البركال أو تيلكس
أو الالبونج

القاهرة ٩٠ شارع المتجر ٧٨٥٠٥١
المنصورة السيرة ٦٠٢٢٨٦

الكمبيوتر يقدم

مغامرات باسل

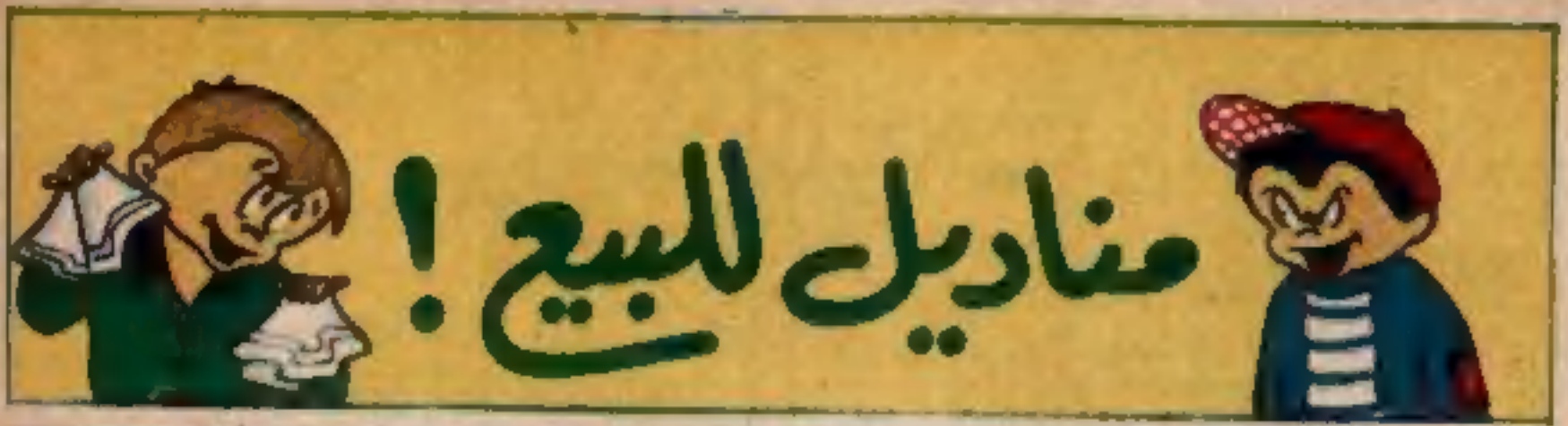
الكشاف البطل الذي أثبتت الاستغارات أنه أحبه أبطاله مبتلة "سمير" (له قلوبته الصغرى)

كتاب أنيق بالألوان يضم أقوى قصص المغامرات التي قام بها باسل وأصدقائه

يضم أيضا منه التواظيف بالوشاح بالرسوم وبالصورات السريعة والتمطيلات المستعلة في فرائط الكشافات التي يتقن إليها باسل



مع الناعة وفي المكتبات المتوا - ١٥ قرش





يحيى

الاسم
السنة الدراسية الفصل ...
المدرسة

الأيام	الجمعة	الجمعة	الجمعة	الجمعة	الجمعة	الجمعة
السبت						
الأحد						
الاثنين						
الثلاثاء						
الأربعاء						
الخميس						



هذا العمل لعشاق أدب القصة المصورة من العرب ويهدف في الأساس
للتوفير المتعة الأدبية لهم وليس الهدف الأساسي منه الترويج على الإطلاق.
نرجو حذف هذا العدد بعد قراءته وشراء النسخة الأصلية المرخصة فور

